

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

CIERRE DE OBJETIVOS PRIORIZADOS

(*Classroom 09)

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...ARTES VISUALES... NIVEL:....Segundo Medio.....

CONTENIDO: "Problemáticas Sociales e Instalación Artística" **(II PARTE)**

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: (NIVEL 1 EJE: "Expresar y crear visualmente")

***OA 1:** Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

I.- Introducción:

Muchos artistas contemporáneos trabajan desde su propia vida cotidiana incorporando sus memorias autobiográficas en sus propuestas de INSTALACIONES ARTÍSTICAS, por lo que su proceso creativo es un camino que une el arte y la vida, y que convierte cualidades, eventos o ideas particulares de su biografía en elementos simbólicos que nos permiten conocer y apreciar su obra. En ésta nueva guía se planteará el desafío de crear un proyecto para una obra multimedial autobiográfica por medio de RESCATAR EXPERIENCIAS Y/O VIVENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS para las alumnas y alumnos.



II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

A continuación, observaremos dos ejemplos de obras de artistas que trabajan a partir de su **AUTOBIOGRAFÍA** utilizando diversos medios expresivos, aplicando los conceptos de "multimedia" y "arte multimedial" y vinculando ésta idea con los elementos simbólicos que se encuentran presentes en las obras, cuyo significado implican trabajar simultáneamente, sonidos, texturas, y sobre todo imágenes, manipuladas y combinadas en diversos soportes y técnicas. CERRAREMOS ASÍ, CON EL CONCEPTO DE **"ARTE MULTIMEDIAL"**, EL DESARROLLO DE OBJETIVOS PRIORIZADOS para el año 2020.

I.- ARTISTA Louise Bourgeois (nacionalidad francesa, 1911–2010)
"El espacio no existe; es solo una metáfora de la estructura de nuestra existencia": Desarrolla propuestas innovadoras que posteriormente se convertirían en fundamentos del ARTE CONTEMPORÁNEO. Entre las creaciones más originales de su obra en el contexto de INSTALACIÓN ARTÍSTICA, se encuentran las *Celdas*, una serie de espacios arquitectónicos que presentan microcosmos individuales: cada Celda constituye un recinto que separa el mundo interno del exterior. En estos singulares espacios, mediante la disposición de "objetos encontrados", prendas de vestir, muebles y esculturas, la artista configuró escenografías que poseen una fuerte carga emocional, personal (o sea, autobiográfica).

2.- En base a tu **TEXTO AUTOBIOGRÁFICO**, **DIBUJA** ideas originales que contengan elementos simbólicos acerca de éste (ejemplo: de tu **infancia, sueños, encierro**) determinando así un propósito expresivo para tu **PROPUESTA de INSTALACIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL**, que **INTERVENGA** en lo posible, un espacio significativo para ti (público o privado, como calles, plazas, habitación, patio de tu casa, etc.).

-Recuerda incluir variedad de soportes, técnicas y medios en él (escultura, dibujos, fotografía, medios audiovisuales, etc). ***En el fondo, debes realizar un dibujo, acerca de cómo realizarías una instalación pequeña en algún lugar, como el espacio de tu hogar, por ejemplo.*** El concepto de instalación en un principio cuesta entenderlo, es muy normal así que ¡no te frustres! **(30 pts.)**

PUNTAJE TOTAL: 70

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:**

- *Video de apoyo en el classroom de la asignatura
- *Consultas por mensajes vía classroom
- * **e-mail institucional:** ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl